



6.44

# Le baiser le plus long

Performance participative  
Omaha Beach, juin 2024

Oïjha, artiste plasticienne  
performeuse





## **SOMMAIRE**

<b>Synopsis</b>	<b>p.3</b>
<b>Fiche de synthèse</b>	<b>p.4</b>
<b>Extrait</b>	<b>p.5</b>
<b>Note d'intention</b>	<b>p.6</b>
<b>Démarche artistique</b>	<b>p.7</b>
<b>Biographie</b>	<b>p.8</b>
<b>Curriculum vitae</b>	<b>p.9</b>
<b>Contact</b>	<b>p.10</b>



## **SYNOPSIS**

Performance en duo à vocation participative, « 6.44 – Le baiser le plus long » invite à vivre l'expérience d'un baiser sur le site d'Omaha Beach pendant 6 minutes et 44 secondes, en hommage aux soldats débarqués ici le 6 juin 1944. Un acte intime, minimaliste et puissant comme antidote à la guerre, guérisseur des blessures, porteur d'espoir et de joie pour l'avenir.

Omaha Beach, juin 2024

Participation libre et gratuite, sans inscription

## Fiche de synthèse

Durée : 6 minutes et 44 secondes

Thématique : performance commémorative, immersive et participative

Public visé : tout public

Espace scénique : plage / esplanade / tout type de lieu suffisamment vaste pour permettre la participation du public

Nombre d'artistes : 2

Nombre maximum de participants : à fixer par l'Office de Tourisme

Régie : 1 personne (technicien son/vidéaste)

Matériel : console son et enceintes / accès électricité

Tarif : gratuit





## **Extrait – Création sonore immersive**

*Embrassons-nous*

*Tout autour sifflent les balles*

*Tout autour ils s'effondrent*

*Fauchés*

*Pour nous aujourd'hui*

*Embrassons-nous*

*J'ai si souvent joué dans ce blockhaus*

*Le sable dans mes cheveux*

*Le sable dans leurs yeux*

*Fureur devenue silence*

*Embrassons-nous*

*Qu'une lumière d'été inonde l'univers*

*Et rappelle. Et guérisse. Et libère*

*Les sanglots longs*

*Et qu'une flamme nouvelle jaillisse*

**Poème : Oïjha**

**Musique : archives sonores 1944**

## **Note d'intention**

Après 20 ans d'absence, je reviens en Normandie. En parcourant la plage avec mon compagnon, soudain, la vision d'un objet rouillé sur la dune... et tout revient. D'un coup, les films d'époque, les récits de mes grands-parents, les anecdotes, les détails, mon histoire familiale au sein de la grande Histoire. Instant où la réalité bascule et où je suis précipitée dans le passé, il y a 80 ans. Ici, en ce lieu, en cet instant précis le monde se déchire et les hommes sont tués, images insoutenables inculquées en enfance. Tout est là.

Alors j'embrasse mon compagnon comme une urgence. Avec toute la douleur de la guerre qui est là et dont les traces sont visibles tout autour de nous, en chacun de nous qui formons ce peuple Normand. Ce baiser et ces larmes comme une rédemption, l'acte guérisseur, salvateur qui fera passer de la tristesse à la joie. De l'horreur à la paix.

### **Un baiser de cinéma où tout est vrai.**

Dans ce décor historique marqué par la guerre, un baiser comme une porte de sortie, vers l'intérieur de soi et vers le haut, le ciel et notre quête existentielle, transcendante face à la mort. Un baiser d'amour, de communion avec l'autre, un instant de fusion. Un baiser pour nous rappeler le pouvoir que chacun(e) d'entre nous possède, pouvoir d'amour, de guérison, de paix.

**Pour une réappropriation de notre puissance d'amour.  
Une réhabilitation du baiser comme acte d'Amour, à portée de nos lèvres.**



## **Démarche artistique**

### **Guérir la mémoire collective, une action pour la paix.**

La Normandie porte une histoire singulière traversée par de nombreuses guerres. La dernière en date laisse aujourd'hui encore des marques visibles sur de très nombreux sites : le paysage est ponctué de cimetières militaires, les plages abritent de nombreux blockhaus, un tourisme commémoratif s'est organisé autour des lieux du débarquement et de la Bataille de Normandie, le Mémorial a été érigé à Caen, l'événement du 6 juin 1944 est célébré annuellement et de façon massive dans toute la région.

Je comprends le devoir de mémoire. Je porte une immense gratitude envers toutes celles et ceux qui se sont battus et ont donné leur vie pour que nous vivions aujourd'hui dans un pays libre. Je suis née à Caen, ma propre famille compte des membres qui ont été déportés, qui ont subi l'exode...

Près de 80 ans après ce jour inoubliable, je souhaite que la guerre qui a eu lieu ici nous donne l'impulsion pour construire un avenir de joie et de liberté. Cultiver sans cesse ces souvenirs douloureux, s'y complaire pour certains, ne nous permet pas de nous en libérer. Aujourd'hui la paix est là mais combien de générations sont marquées ? Qui par un détail, un son, une image, une odeur... ici nous portons tou.te.es les séquelles d'un traumatisme majeur vécu par nos parents, nos grand-parents.

Pour nos enfants et leurs enfants après eux, nous avons le devoir de guérir. Maintenant.

Par tous les moyens.

En voici un que j'ai trouvé.

L'amour a le pouvoir de guérir le passé et l'avenir.

Pour une Normandie de la JOIE, embrassons-nous à Omaha !

## Oijha, artiste plasticienne, performeuse

### Biographie

Oijha, Ann-Isabelle Guyomard, est née en 1981 à Caen. Titulaire d'un Doctorat en Droit de l'Antarctique (Nantes, 2010), c'est une artiste autodidacte inspirée par Fabienne Verdier, Yves Klein et Pierre Soulages. Elle initie « ANTARCTICA-GAMMA, Grandir l'Art Moderne Méditatif en Antarctique », première exposition officielle de la France en Antarctique dans la station scientifique Dumont d'Urville (2017-18). Son travail de land Art, cercle d'or pur au Pôle Sud, est finaliste du Berlin Social Art Award (2017).

Lauréate de la résidence « Artistes en Arctique » (2018), elle adopte le Groenland comme terre d'accueil où elle développe sa recherche au contact du peuple Inuit. D'inspiration mystique, sa création transcrite la transcendance de l'être humain. Avec "AURORAS CORPUS", le corps en méditation est canal du phénomène cosmique des aurores boréales. Suivant le protocole qu'elle intitule *BodySoul Prints*, 7 impressions psycho-corporelles à l'encre de seiche sont réalisées dans une performance en temps réel : 7 Extases. "ANORI" dresse sur la banquise trois installations de poèmes suspendus comme autant d'immenses drapeaux de prières (2019). "PUISI KINTSUGI" est un travail de communion ancestral visant la guérison intergénérationnelle (2020). La performance « IGLOO » est sélectionnée au Festival de création contemporaine de l'île de La Réunion (2021). Mais c'est avec « ZAZEN SEPIA » (2022) qu'elle touche au plus près l'intangible avec l'utilisation de l'encre de seiche, « son Outrenoir », témoignant dans cette performance / *BodySoul Prints* sur 7 jours de la perméabilité entre visible et invisible. La matière, primordiale, témoigne de l'immatériel.

Oijha aligne sa recherche avec son mode de vie. Nomade, elle poursuit sa création sur la banquise de l'Arctique avec les *BodySoul Prints* et le travail « ISSINEQ » (Groenland, 2023). Elle revient désormais en Europe pour diffuser son art, véhicule du Sacré.





# Oïjha, artiste plasticienne, performeuse

## Curriculum vitae

### PERFORMANCES

ISSINEQ, BodySoul Print, Akunnaaq, Groenland, 4-11 avril 2023.

ZAZEN SEPIA, BodySoul Print, Ste Rose de La Réunion, 31 oct-8 nov 2022.

"Poèmes Arctiques", 39<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine, site historique du Baril, St Philippe de La Réunion, 17 sept 2022.

IGLOO – Rêve éveillé sur la banquise, Festival de création contemporaine Réunion Métis, Saint-Paul de La Réunion 3-5 déc 2021.

"Poèmes Arctiques et Réunionnais", 37<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine, St Philippe de La Réunion, 19 sept 2020.

Ce n'est rien, voilà tout, Soirées Petites Formes, Cie Artefakt, Céline Amato, aout-dec 2019, île de La Réunion.

"MANIFESTE", performance filmée au Groenland, exposition La Mer XXL, Nantes, 29 juin - 10 juillet 2019.

Vavangage - De La Réunion au Cercle Polaire, Médiathèque Sud Sauvage, 36<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine 2019, La Réunion.

AURORAS CORPUS - BodySoul Print des aurores boréales, Résidence Artistes en Arctique, film 18 min, 2018.

Extrasystol: duo, "Danse Péi - Rouv la Caz", Festival International de Danse de La Réunion, Cie Artefakt Céline Amato, 2016.

Synchronicity: duo, "Danse Péi - Rouv la Caz", Festival International de Danse de La Réunion, Cie Artefakt Céline Amato, 2015.

### ARTS PLASTIQUES

#### Expositions personnelles

PUISSI KINTSUGI, Aasiaat Kommune, Groenland, 21 juin 2020.

ANORI, Akunnaaq, Groenland, janv-avril 2019.

"ANTARCTICA-GAMMA", Première exposition officielle de la France en Antarctique, TAAF-IPEV, Station Dumont d'Urville, Terre Adélie, Antarctique, 2017-2018.

"Conscience Antarctique", Terre Adélie, Antarctique, 2015.

"Conscience Arctique", Ilulissat, Groenland, Arctique, 2012.

#### Expositions collectives

RIVAGES, Maison de la Poésie *Sud Sauvage*, St Philippe de La Réunion, 25<sup>e</sup> Printemps des Poètes, 12-26 mars 2023.

ALIZE-ANORI, Maison de la Poésie *Sud Sauvage*, 24<sup>e</sup> Printemps des Poètes, 12-18 mars 2022.

"Résidences Arctiques", Galerie La Forge, Saint Grégoire, 25 jan - 16 fév 2020.

"SUMUT - Artistes sur la banquise", Galerie MJC, Neuilly-sur-Seine, 8 jan - 2 fev 2019.

#### Collections publiques

Siège de l'Institut Polaire Français Paul-Emile Victor (IPEV), Brest, France

Siège des Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF), Saint Pierre, Île de La Réunion

#### PRIX, SÉLECTIONS

Femme d'Exception, Journée International des Droits des Femmes, Ville de Saint-Philippe de La Réunion, 8 mars 2023.

ARCTIC WEEK PARIS, Ministère des Affaires Étrangères, 2019.

Résidence "Artistes en Arctique", Groenland, 2018.

SOCIAL ART AWARD, finaliste 2017, Institute for Art and Innovation, Berlin.

« ANTARCTICA - GAMMA » Première exposition officielle de la France en Antarctique, TAAF-IPEV, Terre Adélie, Antarctique, 2017-18.

Certificat de Mérite Artistique, Luxembourg Art Prize 2017.

« Talent des Arts d'Aujourd'hui », Centre de Recherche en Art et Conservation du Patrimoine, Toulon, 2011.

1<sup>er</sup> Prix national d'Excellence en Droit de la Mer, Chancellerie des Universités de Paris, 2011.

## **Contact**

[contact@oijha.com](mailto:contact@oijha.com)

[www.oijha.com/6-44](http://www.oijha.com/6-44)

